

Ноты с сайта - www.notarhiv.ru

Довольно медленно. Ziemlich langsam.

Вы злы - е, злы - е
Die al - ten, bö - sen

пе - сни, ко - вар - ный, страш - ный, сон, пусть
Lie - der, die Träu - me schlimm und arg, die

вас в гро - бу ско - ро - нят, дол - жен большим быть
Ist uns jetzt be - gra - ben, holt ei - nen gro - ßen

он. Что в нем е - ще по -
Sarg. Hin - ein leg' ich gar

- ло - жат, хо чу я э - то скрыть, но
 man - ches, doch sag' ich noch nicht, was; der

гей - дель - берг - ской боч - ки он дол - жен то - ще быть. И
 Sarg muß sein noch grö - ßer wie's Hei - del - ber - ger Faß. Und

до - ски больших но - си - лок на - деж - ней быть долж -
 holt ei - ne To - ten - bah - re, und Bret - ter fest und

- ны, чем майнц - ский мост над Рей - ном, и
 dick; auch muß sie sein noch län - ger, als

креп - ки и проч - ны. Две - над - цать ве - ли -
wie zu Mainz die Brück' Und holt mir auch zwölf

- ка нов при - дут из - за си - них гор, им
Rie - sen, die müs - sen noch stär - ker sein, als

на - до быть силь - не - е, чем в Кель - не Хри - сто -
wie der star - ke Christoph im Dom zu Köln am

- фор. И гроб в глуби - ну мор - ску - ю о - пустят о - ни на дно; мо -
Rhein. Die sol - len den Sarg fort - tra - gen, und sen - ken ins Meer hin - ab, denn

ги - лой быть для гро - ба лишь мо - рю суж - де - но,
 sol - chem gro - ven Sar - ge ge - büht ein gro - ßes Grab.

Что в том гро - бу со - кры - то - от вас я не та - ю: на -
 Wist ihr, warum der Sarg wohl so groß und schwer mag sein? Ich

Adagio

- век в нем scho - рил я лю - бовь и скорбь мо - ю.
 senkt' auch mei - ne Lie - be und mei - nen Schmerz - hin - ein.

Andante espressivo

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature has four flats, and the time signature is 4/4.

Second system of the piano score. It includes a fermata over a measure in the right hand. The word "rit." is written below the bass staff, indicating a ritardando. The musical notation continues with eighth-note patterns and slurs.

Third system of the piano score. The right hand has a more complex melodic line with many beamed eighth notes. The left hand continues with a steady accompaniment. The word "rit." is written below the bass staff.

Fourth system of the piano score. The right hand features a dense texture of beamed eighth notes. The word "ritard." is written above the right hand staff. The system concludes with a double bar line.

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand continues with a harmonic accompaniment. The system concludes with a double bar line.